Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 4
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада №4
Невского района Санкт-Петербурга
от 05.09.2022 № 3
_____(С.А. Смолкина)

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Творческая фантазия»

Возраст воспитанников: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Марахина Татьяна Станиславовна

Санкт-Петербург

2022-2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка……..3

1.2. Направленность……..3

1.3. Актуальность программы …….3

1.4. Отличительные особенности программы…….4

1.5. Адресат программы……....4

1.6. Цель и задачи программы……..4

1.7. Условия реализации программы…….4-5

1.8. Планируемые результаты……...6

2. Учебный план…….7-8

3. Календарный учебный график……..9

4. Рабочая программа……....10-16

5. Оценочные и методические материалы

5.1. Основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы……17

5.2. Информационные источники, используемые при реализации программы……..17

5.3. Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности…….18-20

6. Список используемой литературы……..21

7. Приложение……..22

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая фантазия» (далее Программа) разработана в 2022 году, включает в себя изучение основ двух видов изобразительного искусства – живопись в нетрадиционном рисовании и декоративно-прикладное искусство. Программа позволяет учащимся дать знания и практические навыки в области изобразительного искусства и музыки, что способствует выявлению, формированию и развитию индивидуальных творческих особенностей ребёнка.

Программа основана на выводах и рекомендациях известных ученых и практиков по развитию детей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

1.2. Направленность: Программа «Творческая фантазия» является Программой художественной направленности, предполагает повышенный уровень освоения знаний и практических навыков художественно-творческих способностей нетрадиционного рисования.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ст.2,12,75)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
- СанПин по устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Правительства РФ от 28.09.2020 № 28)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт – Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р)

1.3. Актуальность предполагаемой Программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественно - эстетического развития дошкольников. Подход актуален к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль

принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств через музыку, развитию художественно - эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.4. Отличительные особенности: Программа реализуется на основе парциальной программы эстетического воспитания детей «Красота. Радость. Творчество» Т.С.Комаровой, А.В.Антоновой, М.В.Зацепиной. Главная особенность заключается в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся. После завершения обучения по Программе составляется новый учебный план.

1.5. Адресат программы: Дети дошкольного возраста – 6-7 лет.

1.6. Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционной техники рисования через приобщение декоративно – прикладному искусству.

Программа способствует решению следующих задач:

Обучающие**:**

1. Знакомить детей с видами декоративно-прикладного искусства.
2. Обогащать знания детей о разных техниках нетрадиционного рисования.

Развивающие:

1. Развивать творческую активность используя нетрадиционное рисование.
2. Учить детей осваивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Воспитательные**:**

1. Формировать положительно-эмоциональное восприятие к культурным ценностям народного творчества.
2. Воспитывать художественный вкус, интерес к декоративно-прикладному искусству.

1.7. Условия реализации программы

Для реализации Программы в группу зачисляются дошкольники 6-7 лет, посещающие общеразвивающие группы ГБДОУ детский сад № 4 Невского района. Списочный состав группы формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы – не менее 15 человек. Условия набора и формирования групп - по желанию родителей. Объем и сроки освоения Программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся. Программа рассчитана на 1 год 1 раз в неделю с учётом календарного учебного графика. Занятия строятся на единых принципах, которые обеспечивают целостность педагогического процесса, и в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН: объёмом учебной нагрузки, продолжительностью занятия с учетом возраста детей – 30 минут. Уровень освоения программы – общекультурный.

Формы проведения занятий:

Основными формами проведения занятий являются:

-игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах искусства и культуры),

-мастер-класс (интерактивное занятие, которое проводится педагогом).

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, развитие их творческих навыков; стимулируют интерес детей к искусству. Сочетание данных форм занятий делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивацию учащихся.

Формы организации деятельности детей на занятии: В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

-фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при предъявлении учащимся новых игрушек-прототипов, обсуждении принципов их действия;

-групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т. ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания.

Кадровое обеспечение Программы: Для реализации Программы необходим педагог дополнительного образования, владеющий основами художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, творческого мышления, умеющий объяснить, как практически применить явления окружающего мира. Педагог дополнительного образования должен иметь образование и особые условия допуска к работе в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог должен владеть практическими навыками выполнения трудовых функций:

-организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

-организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

-обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;

-педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;

-разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Материально-техническое обеспечение Программы:

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для освоения программы необходимо наличие в помещении следующего оборудования: столы, стулья для детей и педагога, шкафы для хранения методических пособий, учебной литературы, наглядных пособий; шкафы для хранения бумаги, работ обучающихся. В помещении должны находиться наглядные пособия: детские книги, учебная литература педагога, открытки, тематические альбомы с репродукциями и фотографиями, реквизит для постановок (посуда, муляжи, искусственные и засушенные

цветы).

Для реализации программы необходимы следующие материалы – бумага, картон, зажимы для закрепления бумаги на мольбертах, карандаши (простые и цветные), восковые мелки, гуашевые краски, акварельные краски и прочий художественный материал.

При реализации программы особо важными являются наглядные пособия, наличие которых также необходимо в учебном кабинете.

1.8. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Учащиеся будут:

- знакомы с основными видами декоративно-прикладного искусства;
- знакомы с творчеством народных мастеров;
- знакомы с разными техниками нетрадиционного рисования;
- знать правила работы с художественными материалами;
- знать о правильной посадке за столом и гигиене рабочего места.

Метапредметные результаты

В сравнении с начальным уровнем развития, у учащихся:

- повысится внимание и общий уровень культуры, а также память и воображение;
- разовьются коммуникативные умения вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Учащиеся будут стремиться к освоению новых знаний и умений к достижению более оригинальных творческих результатов в рисовании, рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Личностные результаты

Учащиеся:

- получат расширенное представление о себе и других людях;
- приобретут ценностные знания о народном искусстве; о декоративно-прикладном творчестве русских мастеров;
- будет заложено ответственное отношение к образовательной деятельности;
- установят осознанное уважение и принятие традиций, культурных ценностей русского народа;
- приобретут освоение социальных норм и правил поведения в обществе.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
2	Рисование декоративное гуашью	2	1	1	Обсуждение по результатам выполненного задания
3	Рисование ватными палочками; рисование пуантилизм	3	1,5	1,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
4	Рисование акварелью сюжетное	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
5	Рисование с элементами аппликации	5	2,5	2,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
6	Лепка из соленого теста с элементами рисования	2	1	1	Обсуждение по результатам выполненного задания
7	Аппликация с природным материалом	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
8	Рисование на ткани	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
9	Лепка сюжетная	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
10	Лепка с элементами аппликации	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
11	Рисование жанр «пластилинография»	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
12	Аппликация объемная	7	3,5	3,5	Обсуждение по результатам

					выполненного задания
13	Рисование водой	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
14	Аппликация в стиле деку паж	2	1	1	Обсуждение по результатам выполненного задания
15	Рисование в стиле монотипия	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
16	Рисование в стиле витраж	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
17	Рисование гуашью и цветным песком	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
18	Рисование мятой бумагой	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
19	Художественный труд	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
	Итого часов:	**34**	**17**	**17**	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	15.09	31.05.	34 недель	1 раз в неделю по 30 минут

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Творческая фантазия»

2022-2023 учебный год
1 год обучения

Разработчик:
Марахина Татьяна Станиславовна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Знакомство обучающих с коллективом, рабочим местом. Инструктаж по охране труда. Правила посадки за столом. Гигиена рабочего места. Понятие «изобразительное искусство».

Практика

Первичная диагностика. Выполнение рисунка на осеннюю тему с материалами по выбору обучающегося. Дидактическая игра «Материал для художников» (Приложение 1)

Тема 2. «Красавица – осень»

Теория

Знакомство с приемами объёмной аппликации из листьев деревьев. Формальная композиция. Аппликация в сочетании с другими материалами.

Практика

Выполнение работы приёмом аппликации из разноцветных листьев деревьев. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 3. «Ветка смородины»

Теория

Знакомство с лепкой из солёного теста и художественным изображением в тёмном тоне. Правила выполнения работы (последовательно приклеивать шарики из теста, обучая создавать ветку ягод, учитывая размеры и контур).

Практика

Выполнение образа ветки смородины и раскрашивать в тёмный цвет кисть ягод. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 4. «Золотая осень в горах»

Теория

Обучение созданию композиции осени в нетрадиционной технике рисования – пуантилизм (рисование по контуру точками). Правила при выполнении работы.

Практика

Выполнение рисования приёмом «пуантилизм». Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 5. «Разноцветные зонтики»

Теория

Знакомство с техникой объёмной композиции. Правила выполнения работы, сочетание цветов.

Практика

Выполнение работы, сочетая цвета и размер. Поведение итогов, обсуждение работ.

Тема 6. «Отражение в озере»

Теория

Знакомство с нетрадиционным рисованием в стиле монотипии. Правила работы при рисовании.

Практика

Выполнение рисунка в стиле монотипии (зеркально симметричные изображения). Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 7. «Ветер по морю гуляет…»

Теория

Знакомство с живописью по солёному тесту, развивать пространственное мышление. Правила работы при рисовании.

Практика

Создание рельефа при помощи солёного теста, дополняя цветовым решением разными оттенками. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 8. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»»

Теория

Продолжать знакомить с объемной аппликацией. Особенности выполнения образа корабля.

Практика

Прослушивание отрывка из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане». Выполнение задания по этапам. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 9. «Сервиз для Федоры»

Теория

Знакомство с техникой декоративного рисование - гжель. Правила выполнения рисунка по заготовкам посуды.

Практика

Прослушивание произведения К.Чуковского «Федорино горе». Создание изображений по мотивам гжельской росписи. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 10. «Скатерть для праздничного стола»

Теория

Знакомство с техникой рисования на ткани. Формальная композиция. Цвет и его сочетания.

Практика

Выполнение росписи на ткани гуашью кистью, трафаретом и печатью. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 11. «Фоторамка на мамин день»

Теория

Знакомство с прикладным творчеством - декупаж. Предметная композиция. Оттенки и колорит рамки.

Практика

Выполнение творческой работы, развивая наглядно – образное мышление при создании фоторамки. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 12. «Мамин портрет»

Теория

Продолжать знакомить с творчеством - декупаж. Предметная композиция. Сочетание разных оттенков в работе.

Практика

Выполнение работы по этапам. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 13. «Ажур в витраже»

Теория

Знакомство с нетрадиционной техникой витражного рисования. Цветовая палитра при рисовании по стеклу. Правила работы.

Практика

Рисование плавных линий, сочетая оттенки зимнего времени года. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 14. «Северный полюс»

Теория

Познакомить с природными условиями крайнего Севера, используя практические навыки в сюжетном рисовании. Иллюстрированная история «Животные Северного плюса».

Практика

Выполнение задания по этапам. Холодные оттенки. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 15. «Новогодний венок»

Теория

Познакомить с творчеством – художественный труд. Цветовая палитра оттенков. Правила при выполнении работы.

Практика

Создание декоративного венка, используя смешанные техники (лепка и объёмная аппликация). Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 16. «Карнавальный хоровод»

Теория

Разнообразие образов человека в танце хоровода. Личные впечатления. Знакомить с сюжетным изображением смешанными техниками при выполнении работы. Правила выполнение работы.

Практика

Выполнение рисунка по воображению на альбомном листе, используя рисование восковыми мелками и аппликация. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 17. «Красная книга»

Теория

Знакомить с Красной книгой. Обучение работать мешанными техниками – предметным рисованием с элементами аппликации. Предметная композиция.

Практика

Выполнение работы. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 1).

Тема 18. «Эскимос»

Теория

Знакомство с жителями Крайнего севера. Обучение рисованию гуашью и цветным песком. Правила при выполнении работы. Предметное рисование.

Практика

Выполнение работы, используя воображение и мышление. Цветовая гамма оттенков. Обсуждение работ.

Тема 19. «Дремлет лес под сказку сна»

Теория

Знакомить с произведением С.Есенина «Пороша». Познакомить с оригинальным способом декорирования заснеженных крон деревьев. Правила выполнении работ.

Практика

Выполнение аппликации с элементами рисования. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 20. «Прорыв Блокады Ленинграда»

Теория

Познакомить с историческим событием в годы ВОВ. Обучение рисованию техникой – мятой бумаги. Сюжетное рисование.

Практика

Выполнение хмурого неба в годы блокады Ленинграда, используя гуашь и мятую бумагу. Учить дополнять рисунок недостающими образами печального прошлого. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 21. «Нежится на льдинке толстенький тюлень»

Теория

Продолжать знакомить с техникой выполнения предметного рисования с элементами аппликации. Правила выполнения работы.

Практика

Создание сюжетной композиции. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 22. «В Джунглях на лиане»

Теория

Знакомить с рисованием гуашью и элементами рисования. Учить пользоваться несколькими материалами в технике рисования. Развивать умение рисовать фон климатической зоны Африки.

Практика

Выполнение рисунка, соблюдая задний и передний фон. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 23. «Портрет папе»

Теория

Знакомить с приемами лепки и использованием в ней природный материал. Оттенки и колорит. Тёплые и холодные цвета. Обучению технике – оригами.

Практика

Создание образа портрета папы. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 24. «Солнышко на Масленицу»

Теория

Знакомство с русским народным праздником через различные виды изобразительной деятельности. Работа с приемами аппликации разным способом. Правила выполнение работы.

Практика

Выполнение работы по личным впечатлениям. Живописное изображение солнца разными красками. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 25. «Подарок на 8 марта»

Теория

Продолжать развивать умение выполнять объёмную аппликацию. Выполнение правил последовательности в работе.

Практика

Рассказ о празднике. Выполнение цветов, растущих в средней полосе. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 26. «Весенний пейзаж»

Теория

Знакомство с нетрадиционным рисованием – ватными полочками и гофрированной бумагой. Правила в работе.

Практика

Рисунок выполняется в технике рисования ватными палочками и использование гофрированной бумаги. Упражнение «Беседа по рисункам (Приложение 2).

Тема 27. «Птицы из Жостово»

Теория

Знакомить с декоративно – прикладным рисованием. Учить пользоваться цветом, как средством художественной выразительности. Правила выполнения работы.

Практика

Выполнение декоративного рисования сказочных птиц по жостовской росписи. Упражнение «Беседа по рисункам (Приложение 2).

Тема 28. «День смеха-ха»

Теория

Знакомство с праздником – 1 апреля. Развивать представление о портрете смеющего человека. Продолжать знакомить со смешенной техникой выполнения работы. Правила при работе.

Практика

Выполнение рисунка гуашью с применением аппликацией крупами. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 29. «В открытом космосе»

Теория

Знакомство с праздником – 12 апреля. Продолжать знакомить с сюжетной аппликацией.

Практика

Выполнение сюжетной аппликации. Цветовая гамма теплых и холодных цветов. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 30. «Волшебные писанки»

Теория

Знакомство с праздником и его традициями. Учить пользоваться цветом, как средством художественной выразительности. Правила выполнения работы.

Практика

Создание сюжетной композиции приёмами аппликации. Коммуникативная игра «Дружные ладошки» (Приложение 3).

Тема 31. «Радужный страус»

Теория

Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – водой и цветными карандашами. Правила при выполнении работы.

Практика

Выполнение работы цветными карандашами и заштриховки водой, дополнять рисунок чёткими линиями. Малоподвижная игра «Мой платочек» (Приложение 4).

Тема 32. «Для деда к победе»

Теория

Расширить кругозор через знакомство с нетрадиционной техникой – папье-маше. Учить создавать объёмную композицию. Правила выполнение работы.

Практика

Выполнение предметной объёмной аппликации, правильно пользоваться материалом. Коммуникативная игра «Дружные ладошки» (Приложение 3).

Тема 33. «Ночь в одуванчиках»

Теория

Продолжать знакомить с рисованием ватными палочками. Закреплять умение создавать фон: передний и задний. Правило при выполнении работы.

Практика

Выполнение роботы рисованием фона и предметное рисование ватными палочками. Подведение итогов работы.

Тема 34. «Наша группа – Осьминожки»

Теория

Закрепить умения, полученные ранее на занятиях в сочетании нескольких видах труда. Поощрять самостоятельную и коллективную работу при выполнении композиции.

Практика

Выполнение аппликации с элементами рисования в работе в коллективе. Подведение итогов. Коммуникативная игра «Дружные ладошки» (Приложение 3).

5. Оценочные и методические материалы.

5.1.Основные составляющие УМК:

Педагогические методики и технологии:

- Адаптивные технологии (предполагают адаптацию к индивидуальным особенностям учащихся).
- Личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся).
- Игровые технологии.

Дидактический материал:

- Д/ и «Материал для художников».
- Д/ и «Орнамент».
- шаблон-заготовка «линия» к занятию по рисовании линий.
- Разрезные картинки «Жостово», «Гжель».
- Д/ и «Времена года», «С какого дерева листок», «Животные жарких стран», «Животные Северного полюса».
- Разрезные картинки «Цветы», «Времена года», «Морские обитатели», «Перелетные птицы», «Деревья и плоды».
- «осень», «зима», «весна» - таблица осенних оттенков и цветов, поэтапные схемы выполнения задания, образец конечного результата выполненной композиции.
- «пейзажные фантазии» – образцы конечного результата выполненной работы.
- иллюстраций по произведению Ивана Бунина «Листопад».
- Иллюстрации празднования Рождества, Масленицы, Нового года, 1 апреля, Пасхи, 1 мая, День Победы, 23 февраля, День снятия блокады Ленинграда, 8 марта.
- Д/ и «Масленица».
- Д/ и «Собери букет».
- Д/ и «Народные праздники».
- Д/ и «Русские сказки».
- Д/ и «Птички –невелички»

5.2.Информационные источники, используемые при реализации программы

Художественные материалы электронные ресурсы:

Курс изобразительной грамоты: электронный учебник. Объяснение технических приемов, облегчающих выполнение рисунка. Сведения об основных теоретических знаниях. http://artschool.forum.ru/list.htm

Русский пейзаж: картинная галерея. Пейзажи в творчестве русских и советских художников: виртуальные галереи Шишкина, Серова, Кустодиева, Васнецова, Левитана, Айвазовского, Саврасова, Коровина и других известных художников. http://ruslandscape.narod.ru

Репродукции картин в электронном источнике: Галерея русской классической живописи. Электронная галерея картин русских художников: Айвазовского, Брюллова, Васнецова, Врубеля, Перова, Репина, Тропинина. http://www.taralex.da.ru

Художественное творчество для детей и взрослых. Виртуальная галерея детского художественного творчества: природа, акварель, мозаика, коллаж, композиция, webдизайн. Описание особенностей работы в технике акварели. Материалы для занятий композиции с детьми. Тематический форум. http://allstart.narod.ru

Развивающие видео для детей: https://www.youtube.com

5.3.Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Входной контроль - осуществляется диагностика при поступлении в группу.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год. В течение года проводится два открытых занятия для родителей, где учащиеся могут продемонстрировать полученные навыки и умения.

Формы контроля: - игра - наблюдение - открытые занятия.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества: педагогические наблюдения, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Программа предоставляет педагогу право самостоятельного выбора инструментов педагогической оценки детей.

Карта результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное кол-во баллов**	**Формы и методы контроля и оценки результатов**
1.Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	***Низкий уровень*** (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, представленных программой) ***Средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½) ***Высокий уровень*** (ребенок освоил практически весь объем знаний, представленных программой за конкретный период)	1-3 4-7 8-10	Наблюдение, игры, беседы и др.
2.Практическая подготовка	Соответствие практических умений и навыков программы	***Низкий уровень*** (практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянно помощь по их использованию) ***Средний уровень*** (ребенок овладел	1-3 4-7	Открытые занятия, участие в выставках и конкурсах и др.

		практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога) ***Высокий уровень*** (ребенок овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно, присутствует творческий подход к выполнению работы)	8-10	

Определение уровня обученности по программе
(пример)

№	**Ф.И. ребенка (пример)**	**Вид контроля**		**Критерии оценивания**	**Примечание**
		Входящий (баллы), дата	**Итоговый (баллы), дата**		
1	Анна	5	9	1	Значительная динамика в развитии ЗУН
2	Валентина	6	7	2	
3	Кирилл	8	9	1	Значительная динамика в развитии ЗУН
4	Денис	3	5	3	
5	Егор	6	7	2	
		Ср.-4 чел. 80%,Выс. – 1 чел. 20%	Ср.-2 чел. 80%,Выс. – 4 чел. 20%		

Карта определения уровня освоения программы заполняется на группу два раза в год:

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

2-й раз — на конец учебного года (май).

Критерии оценивания обучающего.

Показатель	**Уровень знаний**
1	Полное овладение программой, самостоятельное построение отве разъяснение высказанных определений и понятий; самостоятельная раб по теме, творческий подход, аккуратное выполнение, отсутствие ошиб

	ребенок владеет техниками и приемами рисования, умеет применять их практике, может оказать помощь другим обучающимся по схемам описаниям.
2	Усвоение содержания программы, умение изложить и объяснить понятия определения; допускается неточность в содержании изложении материал выполнение работы по схеме с помощью педагога, незначительные ошиб при выполнении работы, работа выполнена аккуратно; ребенок владеет техниками и приемами рисования, но иногда затрудняется применять их практике.
3	Неполное овладение программой, что усложняет усвоение и выполнение заданий педагога; выполнение работы под руководством педагога, неаккуратность в выполнении работы, наличие явных ошибок.
4	Отсутствие вышеперечисленных знаний.

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятия	Сроки
Открытое занятие для родителей	Январь
	Апрель
Посещение выставки в ГБДОУ	Январь-май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание в заочном режиме	Организационные вопросы. Знакомство с программой	Сентябрь
Родительское собрание в заочном режиме	Подведение итогов реализации программы	Май
Индивидуальные консультации	Текущие консультации (детские успехи, сложности и т.д.)	В течении года

5. Список используемой литературы.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. - М.:Советский художник, 1997-77с.
2. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны,2007-80с.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: «Скрипторий 2003», 2010.-88с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.– М.: «Скрипторий», 2010.-80с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.– М.: «Скрипторий», 2003.-80с.
6. Денисов В.С. Воспитание цвета/ В.С.Денисов, МВ.Глазова – Часть 1. – М.:ЭКСМО, 2008-120с.
7. Дорожин Ю. «Искусство детям». Волшебные коробочки учебное издание Журнал.
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПБ.: «Детство Пресс», 2004.-128с.
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. –М.: «ТЦ Сфера» 2002
10. Колль М.Э. Дошкольное творчество. пер.с англ. Бакушева Е.А. – МН.: ООО «Попурри», 2005-256с.
11. Комарова Т.С., Зацепина М.В., Антонова А.В. «Красота. Радость. Творчество». Программа эстетического воспитатния детей 3-7 лет. – Издательство: Педагогическое общество России, 2008 – 210с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность. – М.: «Карапуз – Дидактика», 2006-108с.
13. Микляева Е.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: «ТЦ Сфера», 2010-128с.
14. Нагибина М.Н. «Волшебная бумага»-Ярославль.: «Академия развития», 2011-68с.
15. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Изобразительное искусство.- М.: Просвещение, 2007-98с
16. Никитина А.В. Нетрадиционное рисование в детском саду. – Спб.: КАРО, 2007-96с.
17. Румянцева Е.А. Необычное рисование. – М.: Просвещение, 2006-65с.
18. Светлова И.Е. Развиваем воображение и фантазию. – М.:ЭКСМО,2005-138с.
19. Субботина Л.Ю Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996 – 58с.
20. Фатеева А.А Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития, 2006 -96с.
21. Шляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. – М.: «ТЦ Сфера», 2016-46с.

Приложение к программе

1. **Материал для художников**

2. **Упражнение «Беседа по рисункам»**

Цель: Снятие внутренних зажимов, получение навыков выражения собственного мнения, анализирование рисунков одногруппников и формирование представления о собственных умениях и способностях.

Инструкция: выполненные на занятии работы раскладываются перед учащимися. Детям предлагается назвать самую «красочную», «яркую», «весёлую» и т.д. работу

3. **Коммуникативная игра «Дружные ладошки»**

Цель: Развитие коммуникативных навыков со сверстниками.

Инструкция: Дети образуют круг. Воспитатель предлагает поздороваться друг с другом с помощью ладоней, показывая, как это можно сделать. Читает стихотворение:

Мы ладонь к ладошке положили
И всем дружбу свою предложили (соединяют руки)
Будем дружно мы играть
Чтобы добрыми, умными стать! (поднимают руки вверх)
Мы друг друга обижаем? Нет, нет, нет!
Мы друг друга уважаем? Да, да, да! (размыкают руки)

Затем дети передают по кругу комплименты, поочередно говоря друг другу что-то приятное.

4. **Игра «Мой платочек»**

Цель: Приобщение к совместной игре в группе, не сковывая желание.

Инструкция: Дети стоят в кругу и все проговаривают слова:

Наш платочек расписной,
Поиграть хотим с тобой!
Ты беги платок по кругу,
Выбирай скорее друга!
Покружись, попляши,
И платочек покажи!